

- Magdalena Adamska (Polska Akademia Umiejętności, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie, Gabinet Rycin)  
*Nurty europejskiego kolekcjonerstwa grafiki w XIX wieku. Casus kolekcji Macieja Wodzińskiego*
- dr Dagmara Binkowska (Polska Akademia Nauk Biblioteka Gdańska, Dział Druków XIX i 1. poł. XX w.)  
*Księgozbiór Krzysztofa Celestyna Mrongowiusza w Danziger Stadtbibliothek a walka o zachowanie gdańskiej tożsamości kulturowej po zaborze pruskim*
- Diana Błońska (Muzeum Narodowe w Krakowie, Archiwum), Katarzyna Podniewska (Muzeum Narodowe w Krakowie, Gabinet Rycin i Rysunków)  
*Polityka dubletowa realizowana w Muzeum Narodowym w Krakowie do ok. połowy XX wieku*
- dr Andrey Borodikhin, A.A. Yudin (Państwowa Publiczna Naukowo-Techniczna Biblioteka Syberyjskiego Oddziału Rosyjskiej Akademii Nauk, Oddział Książki Rzadkiej i Rękopisów)  
*Facecje, bajki, przysłowia polskie w księgozbiorze W. N. Peretza i W. P. Andrianowej-Peretz*
- Wojciech Chrościcki (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Katedra Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki)  
*Druki XIX-wieczne, wciąż nowe wyzwanie dla konserwatorów*
- dr Barbara Ciciora-Czwornóg (Muzeum Narodowe w Krakowie, Dział Sztuki Nowoczesnej)  
*Katalog rysunków Jana Matejki w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie – zagadnienia metodologiczne*
- Małgorzata Czapalska (Główna Biblioteka Pracy i Zabezpieczenia Społecznego, Sekcja Gromadzenia i Opracowania Zbiorów)  
*Historyczne zbiory Głównej Biblioteki Pracy i Zabezpieczenia Społecznego w Warszawie*
- Anna Czarnocka (Société Historique et Littéraire Polonaise / Polskie Towarzystwo Historyczno-Literackie, Bibliothèque Polonaise de Paris / Biblioteka Polska w Paryżu)  
*Franciszek Black, rzeźbiarz i jego zbiory*
- Iwona Długopolska (Muzeum Narodowe w Krakowie, Dział Starych Druków, Rękopisów i Kartografii)  
*Edward Goldstein – XIX-wieczny lekarz, antropolog, kolekcjoner i jego biblioteka*
- Urszula Dragońska (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Gabinet Rycin)  
*Lwowska kolekcja grafiki Izydora Krzemickiego*
- Joanna M. Dziewulska (Polska Akademia Umiejętności, Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie)  
*Muzeum Starożytności TNK i AU. Idea gromadzenia, historia i problem rozproszenia zbiorów*
- Katarzyna Gieszczyńska-Nowacka (Muzeum Narodowe w Poznaniu, Gabinet Rycin)  
*Kolekcja rycin Edwarda Rastawieckiego w zbiorach Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk*
- Magdalena Grenda-Kurmanow, Sylwia Popławska, dr Izabela Zając (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki)  
*Zielnik naukowy a artystyczny w XIX wieku. Problematyka konserwacji i ochrony na przykładzie zielników Michała Fedorowskiego i artystycznych zielników Elizy Orzeszkowej*

- dr Tatiana Iliushechkina (Państwowa Publiczna Naukowo-Techniczna Biblioteka Syberyjskiego Oddziału Rosyjskiej Akademii Nauk, Oddział Książki Rzadkiej i Rękopisów)  
*Do historii księgozbioru Ksawerego Kosseckiego (1778-1857)*
- dr hab. Artur Jazdon (Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu)  
*Z doświadczeń Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu nad organizacją regionalnych zbiorów XIX-wiecznych*
- Jadwiga Jaźwierska (Biblioteka Uniwersytecka KUL, Oddział Zbiorów Specjalnych)  
*Fotografie XIX-wieczne – problemy gromadzenia, opracowania i przechowywania na przykładzie zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej KUL*
- dr Marta M. Kacprzak, Zbigniew Olczak, Wojciech Dołęgiewicz, Małgorzata Jarosławska (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Gabinet Zbiorów XIX Wieku)  
*Kolekcja Waleriana Platonowicza Platonowa w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Problemy metodologiczne i praktyczne badań proweniencyjnych nad księgozbiorami XIX-wiecznymi*
- Jelena Lisiczonok (Biblioteka Rosyjskiej Akademii Nauk)  
*Zakładka książkowa jako źródło do badań nad historią codzienności szlachty polskiej w XIX wieku (na przykładzie biblioteki Józefa Żaby z Szsza)*
- Monika Małecka (Biblioteka Kórnicka PAN, Dział Zbiorów Specjalnych)  
*Niedostrzegalne piękno XIX-wiecznych opraw*
- Małgorzata Mikuła (Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Dział Sztuki, Muzeum Książąt Lubomirskich)  
*XIX-wieczne albumy graficzne w zbiorze dawnej grafiki polskiej Działu Sztuki Muzeum Książąt Lubomirskich w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich*
- Magdalena Piotrowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Historii Sztuki, Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej; Muzeum Narodowe w Poznaniu, Gabinet Rycin)  
*O terminologii związanej z dawnym drzeworytem japońskim*
- Ewa Potrzebnicka, Bogdan Filip Zerek (Biblioteka Narodowa, Instytut Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych)  
*Metody konserwacji zbiorów XIX-wiecznych w Bibliotece Narodowej*
- dr Izabela Przepałkowska (Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie, Gabinet Rycin)  
*Zakup rycin na poznańskiej aukcji w 1818 r. – próba rekonstrukcji pochodzenia pierwszych nabytków Gabinetu Rycin BUW*
- Dobromiła Rzyska-Laube (Muzeum Narodowe w Gdańsku, Muzeum Tradycji Szlacheckiej)  
*Restytucja czy gromadzenie szczątków? Szanse i trudności w scalaniu pozostałości kolekcji Sierakowskich w Muzeum Tradycji Szlacheckiej w Waplewie Wielkim*
- dr Irina Troyak (Państwowa Publiczna Naukowo-Techniczna Biblioteka Syberyjskiego Oddziału Rosyjskiej Akademii Nauk, Laboratorium Księgoznawstwa)  
*Listy A. Tołoczanowa do J. Baudouina de Courtenay jako źródło do historii kolekcjonerstwa książki i czytelnictwa w Królestwie Polskim w drugiej połowie XIX wieku*
- dr Izabela Zając (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, Katedra Konserwacji Starych Druków i Grafiki)

*Zagadnienia związane z ochroną i konserwacją dziewiętnastowiecznych albumów fotograficznych  
(Narodowe Centrum Nauki, Polska; 2014/13/D/HS2/02755)*